

JO TAMBÉ SÒC QUÀNTIC

*Shuzo Azuchi Gulliver*

‘Quantum: 2017 Tokyo version’  
A series of 108 works



**CENTRE OVIDI MONTLLOR**

## ARTS PLÀSTIQUES

### CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola  
Manuel Boix  
Romà de la Calle  
Fernando Castro  
Carles Cortés  
Tomàs Llorens  
Miquel Navarro  
Santi Pastor  
Josep Sou  
Feliu Ventura  
Vicent M. Vidal

### DIRECCIÓ:

Antoni Miró



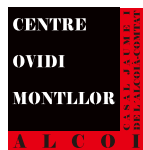
**Autor:** Antoni Miró

**Títol:** Faré vacances 2012

**Tècnica:** Corten 500x240x42

**Lloc:** Passeig Ovidi Montllor

Col·labora i Patrocina:



**Sabadell**  
Fundació

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT  
AJUNTAMENT D'ALCOI  
MONTLLOR D'OTROS

© AMB-DISSENY

© CENTRE OVIDI MONTLLOR

© DELS AUTORS

EDITA:

AJUNTAMENT D'ALCOI

MAQUETACIÓ: AMB i AGA

DIPÒSIT LEGAL: A 115-2020

GRÀFIQUES ALCOI S.L.U.

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

# T E M P S I M A G I N A R I

Per a Shuzo Azuchi Gulliver

*Jo també soc quàntic*

En aquest planeta viu d'aigua  
Des de sota de la terra, un cop bategant  
Sentia a les soles del peus mentre estava de peu  
El cel i la Terra, abans i darrere, a l'esquerra i a la dreta  
L'ésser que pot distingir tal extensió d'espai ...

Es diu que només és home

No pot ser tocat, és allà on són els qui  
poden tocar l'extensió que es pot veure

Ningú no la pot retornar  
A la gran galàxia que flueix  
“Al principi, era la paraula”  
Però després es va escriure,  
Fins on hem progressat?

Ara, des d'un projector,  
Es reflecteix sobre una paret de les tenebres  
Un entrebanc de colors que canvia eternament  
I formes familiars que  
Continuen canviant instantàniament ...  
El naixement d'un nou ritme que ressona amb els batecs del cor.

Tanco les parpelles  
Si m'abandono als ritmes reflectibles  
Els colors i les formes que haurien de ser visibles desapareixen ...  
Què ressona amb el so del batec del cor?

Fins i tot els records que hauria de tenir  
Dels colors i de les formes desapareixen  
I començo a dubtar de la seva existència.  
Buscant per trobar l'origen dels éssers humans  
Hi ha alguna cosa que viu sota els meus peus ...  
Alguna cosa bategant al planeta aquós

Què inscriu?

El batut, el contacte mutu,  
La ressonància del ritme del so  
Que produeix tot el solapament recíproc

Comunicant-se en formes no vistes  
Comprovant amb les voluntats dels altres

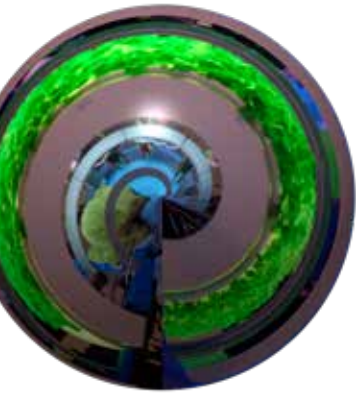
Un ritme civilitzat i multicapa  
Porta un significat nou  
Sobretot, paraules senzilles ...  
Ara he començat a créixer i a créixer.

“Jo també soc quàntic”

*Tendo Taijin*





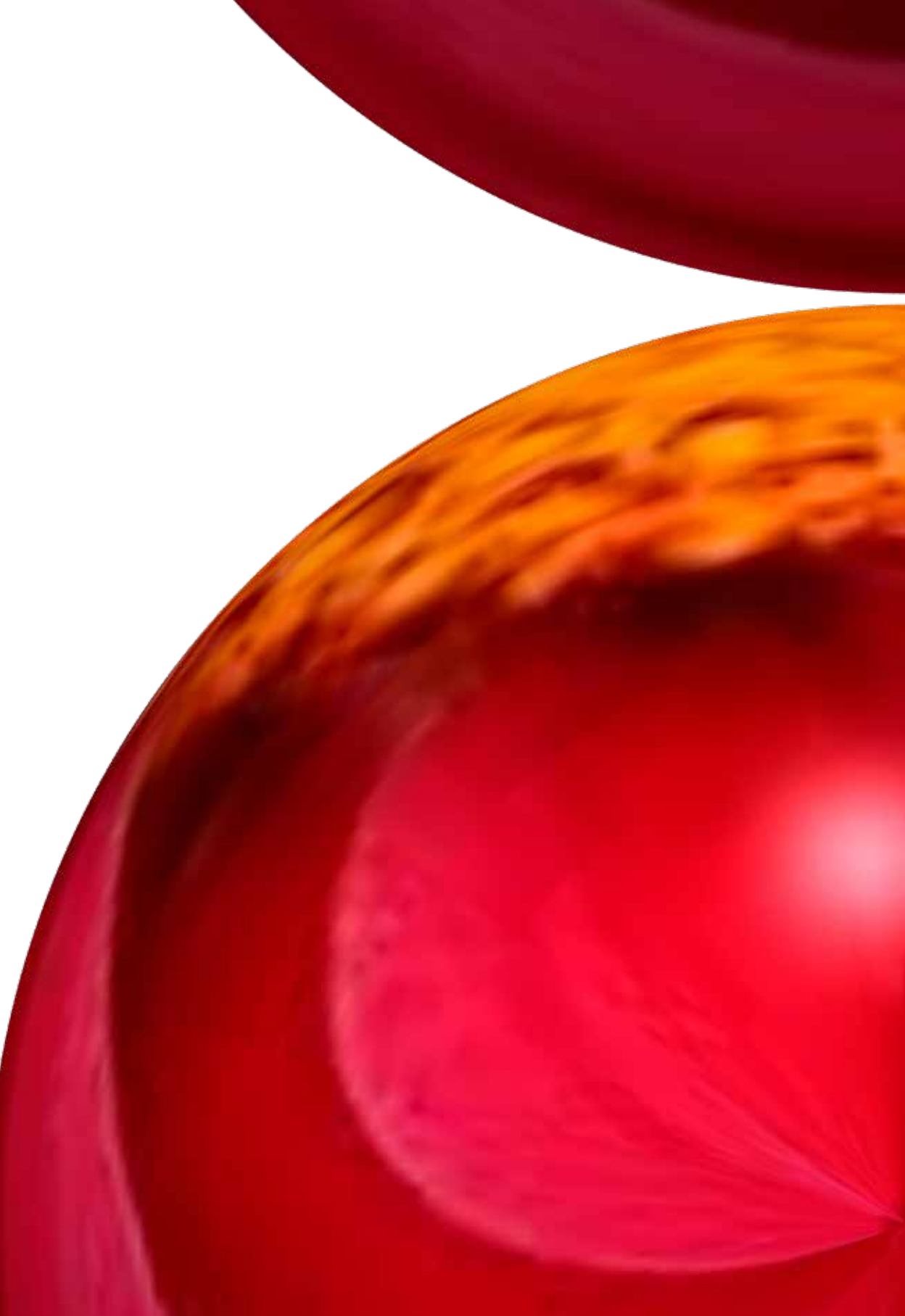






















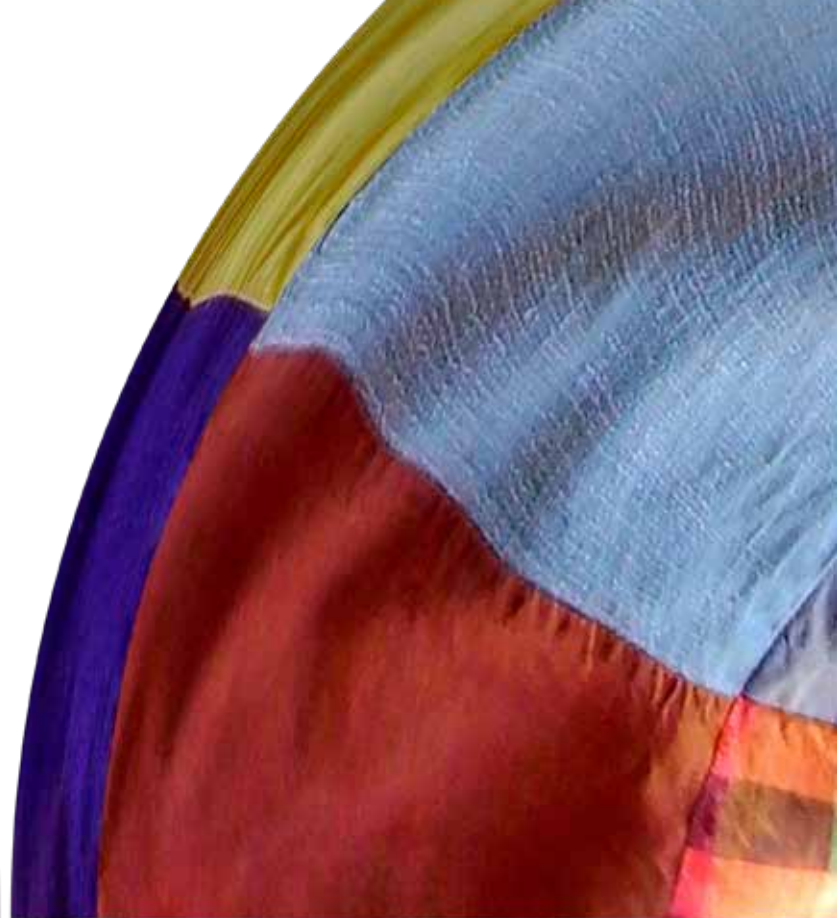












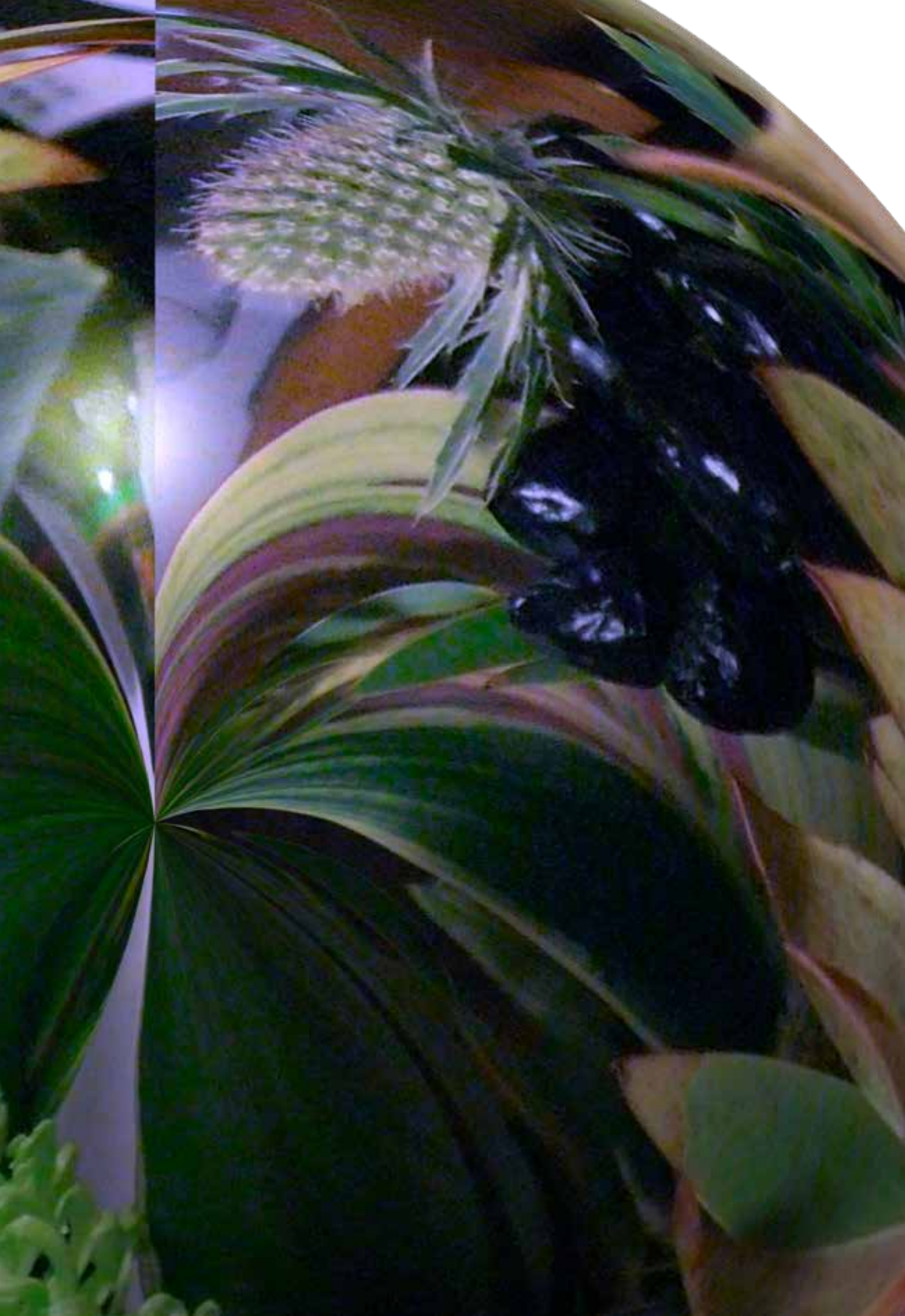


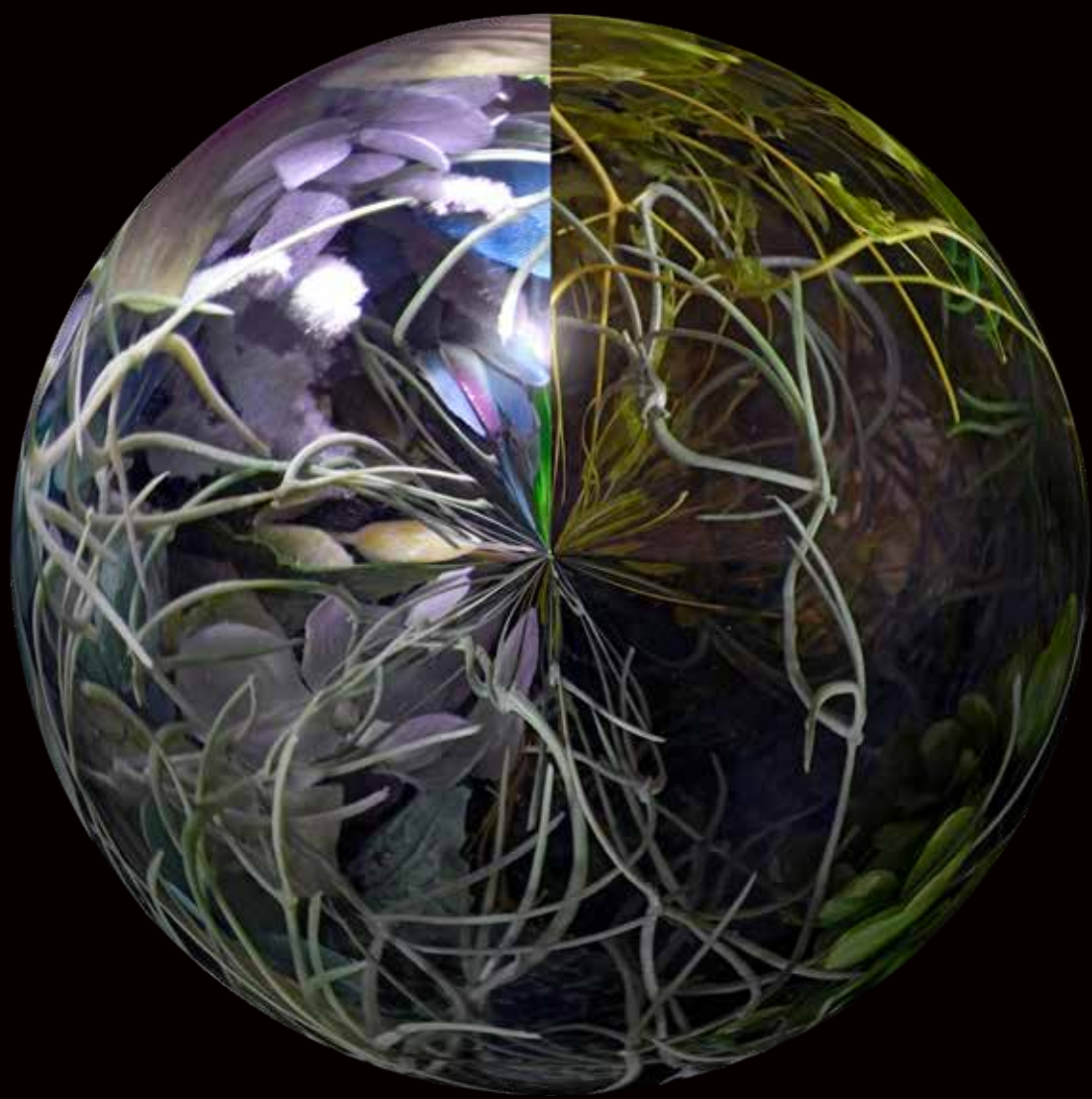


















## Shuzo Azuchi Gulliver



Gulliver fa performances des de molt jove a la regió de Kansai, abans de fer auto-stop a Tòquio el 1967 per continuar amb la realització de cinema. Allà, Gulliver es va unir a un escenari en què l'art es mostrava fora dels espais de la galeria i el cinema es va expandir a diverses projeccions, o es va desplaçar completament fora de pantalla.

Aquesta dinàmica barreja interdisciplinària es va desplegar en el rerefons d'una expansiva cultura juvenil de postguerra que es va convertir en psicodèliques mundials i va encendre debats crítics sobre tecnologia, política i relacions japoneses-nord-americanes.

Mentre que els experiments radicals de Gulliver amb el cinema es concentren als anys seixanta, continua treballant com a artista, treballant en els camps de l'escultura, la performance i els nous mitjans.

El 2010, el seu Ex-Sign retrospectiu va ser organitzat pel Museu d'Art Modern de la Shiga.

## PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)  
3. JORDI VILA. El soroll de món.  
4. MON D'ANTONI MIRO. (Itinerant 2003-2004)  
5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)  
6. SENTO MASIA. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)  
7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.  
9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.  
10. ROC CANDELA. De dalt a baix.  
11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)
- 2005 12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.  
13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)  
14. RAMON PÉREZ CARRIO. Paisatges de la Bretanya.  
15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)
- 2006 16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova taumàquia.  
19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.
- 2007 20. L'AGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)  
21. DES DE L'HAYANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.  
22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.  
23. DAVID PASTOR. Hores i menús.  
24. PEP CANTO. Pintures d'un hivern obscur.  
25. JOAN MIRO. Femmes.  
26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.
- 2008 27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.  
28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.  
29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.  
30. RAMON MOLINA. Finestres.  
31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuir (Itinerant).  
32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.  
33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.  
34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2009 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.  
36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.  
37. MILA GÓMEZ I VITÓRIA. Joies del S. XX i XXI.  
38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.  
39. EDUARD. Xelo, a la memòria.  
40. LASTRES. La pel·lícula del temps.  
41. M<sup>a</sup> LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
- 2010 42. ARCADI BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.  
43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.  
44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.  
45. XIMO CANET. Sifrà, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.  
46. JOAN BENNASSAR. Camí de lleinaire.
- 2011 47. CHO SANG-HYUN Pintures-Monotips.  
48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.  
49. GERARD GIMONA. Antologia personal.  
50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.  
51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.  
52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
- 2012 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.  
54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.  
55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.  
56. JORDI VILA LLACER. Infinitud.  
57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.
- 2013 58. JUST GUADRADO. En la memòria (homenatge).  
59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.  
60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.  
61. D. MILLAN. Art Variat.
- 2014 62. ANTONI MIRO. Transetünts.  
63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.  
64. ORFEU I PARIS. Animes perdudes.  
65. VANESSA PALACIOS. Mirades.  
66. DAVID PASTOR. Vermell 24.  
67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics
- 2015 68. TINO PLA. Nus.  
69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).  
70. M<sup>a</sup> LLUÏSA PÉREZ I DIDAC BARQUERO. Mirades.  
71. DORI CANTO. La bellesa i la vellesa.  
72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.  
73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.
- 2016 74. VERÓNICA LORENZO. L'altra mirada.  
75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.  
76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.  
77. XAVIER MOLLA. Eterà.  
78. CARTELLS TRACTAT D'ALMISRÀ. Col·lectiva.
- 2017 79. PAU SELLES ALÓS. Idea de paisatge.  
80. A. MONER/S. CARRATALÀ. Els cossos agredits.  
81. JORDI VILA. Extracció.  
82. JUANI RUZ. Instants.
- 2018 83. RODOLFO TORRES. Un home que fa en el Sud.  
84. METAFORA. Encenalls de Poesia Visual.  
85. LLUÏSA FUSTER. Trajectòria artística.  
86. PETER BURKE. Un món únic.  
87. MAURE PASTOR. Construccions humanes.
- 2019 88. MIQUEL NAVARRO. Dibuxos.  
89. LLIBRES OBJECTE. Eines d'Art.  
90. INTANGIBLES. Col·lectiva.
- 2020 91. INVISIBLES. Grup Matèrics.  
92. EDUARDO MIER. Marea negra.  
93. MARIA PENALVA. Brujas & Furias.  
94. ISABEL JOVER. Oblidades per la Història.  
95. OVIDI MONTLLOR. Perquè vull.  
96. SHUZO AZUCHI GULLIVER. Jo també sóc quàntic.

**CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR**  
ALCOI

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT

ALICANT  
ALICANT

**Sabadell**  
Fundació